# Literatura y Poesía

Poemas, canciones, mitos, dioses y cuentos, con reglas métricas y musicales.

Versión 0.4 · Owee Sans / Owee School

# Owee — Literatura y Poesía 0.5

**Estado:** borrador de trabajo. 0.2 añadió poemas de vida, filiales, de amor, de guerra y de filosofía; 0.3 añadió música y canciones (§8); 0.4 añadió mitos, dioses y cuentos (§9); 0.5 añade canto suave y romance (§8.8–8.9) con la herramienta `ritmo_cancion.py`. **Línea editorial (decidida):** poesía de **pocas raíces muy cargadas**; el diccionario se amplía solo cuando un texto lo demuestra necesario. **Base:** Registro maestro + Diccionario Base 1.0 (163 entradas). Todo texto Owee de este documento se comprueba con `herramientas/validar_owee.py` (fonología V/CV, sin `i`, y que cada raíz exista en el léxico).

> **Regla de oro de este material:** los textos usan **solo vocabulario ya existente**. Lo que haría falta y no existe se lista en la sección 7 como *pendiente de decisión*; no se inventa en silencio (regla del Registro: las propuestas nuevas permanecen separadas hasta ser aceptadas).

---

## 1. Qué le da Owee a la poesía

Lo que ya define el idioma crea una poética propia sin añadir nada:

| Rasgo de Owee | Efecto poético |
|---|---|
| Solo sílabas V / CV, sin consonantes finales | Todo verso es una cadena limpia de sílabas abiertas; el ritmo se cuenta sin ambigüedad |
| Acento siempre en la 1.ª sílaba | Cada palabra de 2 sílabas es un pie *fuerte–débil*; un verso de 3 palabras tiene 3 golpes regulares |
| Solo 4 vocales (ᑊ ᑌ ᑐ ᑋ) | La rima por la vocal final es natural: `-ᑊ`, `-ᑌ`, `-ᑐ`, `-ᑋ` |
| Sin género, número ni conjugación | Los versos son densos y no obligan a precisar lo que el poeta quiere dejar abierto |
| Vocabulario conceptual (ᘔᑋᘐᑊ = agua, ᘔᑊᖻᑐ = luz…) | Imágenes elementales; cada raíz carga un campo, no un objeto concreto |
| Modificador **después** del concepto | Las imágenes se construyen concepto → matiz (ᒣᑋᘐᑊᓄᑐᖻᑌ, cielo + negro) |
| Escritura: 1 sílaba = 1 bloque | La métrica es **visible**: contar bloques es contar sílabas |

## 2. Reglas métricas propuestas

*(Convenciones de estilo literario, no de gramática. Pueden cambiarse sin tocar el idioma.)*

1. **Medida:** se cuenta en sílabas Owee (= bloques escritos). La vocal larga (𐤉𐤉 𐤉𐤉 𐤏𐤏 𐤍𐤍) cuenta como una.
2. **Verso:** de 3 a 8 sílabas es la medida natural; versos de 4–6 son el estándar.
3. **Ritmo:** el acento cae en la primera sílaba de cada palabra; un verso de *n* palabras tiene *n* acentos.
4. **Rima:** por **vocal final** (asonancia). Rima plena opcional: misma sílaba final (-𐤉𐤉, -𐤈𐤉…).
5. **Pausa:** el verso termina donde termina la frase; el salto de línea hace de signo de pausa.
6. **Tiempo en relato:** el marcador (𐤋𐤉, 𐤋𐤍) se pone **una vez** al abrir el relato; el contexto lo sostiene (aplicación de «no expresar dos veces lo ya expresado»).
7. **Puntuación:** aún no hay puntuación propia de Owee (pendiente en el Registro, §65). Aquí se usa `,` y `.` latinos, que el IME deja pasar.

## 3. Formas poéticas propuestas

Los nombres están en español; los nombres Owee son una **propuesta** (compuestos de raíces existentes) y solo se vuelven estables si los aceptas.

| Forma | Descripción | Nombre Owee propuesto |
|---|---|---|
| **Dístico** | 2 versos | 𐤆𐤏𐤌𐤉𐤅𐤀𐤍 (idea-2) |
| **Cuarteto** | 4 versos, asonancia libre | 𐤆𐤏𐤌𐤉𐤅𐤕𐤏 (idea-4) |
| **Poema-ciclo** | El último verso reenvía al primero | 𐤂𐤉𐤎𐤏 (ciclo) |
| **Poema-cadena** | Cada verso empieza con la última palabra del anterior; encadena y cierra en círculo | 𐤎𐤉𐤎𐤉 (unión) |
| **Tríptico temporal** | Tres versos: pasado 𐤋𐤉 / presente 𐤀𐤉 / futuro 𐤋𐤍 | 𐤀𐤉𐤎𐤉𐤅𐤃𐤉 (tiempo-3) |
| **Dicho** | Una sentencia breve de 2–3 palabras | 𐤆𐤏𐤌𐤉 (idea) |

## 4. Poemas

### 4.1 Tera kelo — *El ciclo del tiempo* (poema-ciclo, 5 sílabas)


sade go duma


sade gu duma


mune go duma


mune gu duma

*sol arriba se mueve / sol abajo se mueve / luna arriba se mueve / luna abajo se mueve.* Sube y baja el sol; sube y baja la luna. Al terminar, el verso 1 vuelve a empezar: el poema no acaba, **gira**.

### 4.2 Rela — *Unión* (poema-cadena, 4 sílabas)


suna salo


salo sura


sura sone


sone doma


doma lore


lore suma


suma suna

*agua, luz / luz, aire / aire, sonido / sonido, corazón / corazón, afecto / afecto, vida / vida, agua.* Ocho conceptos del Núcleo inicial, cada uno atado al siguiente. El último (𐤆𐤍𐤈𐤉) es el primero: cierra el círculo. Es también un ejercicio: lee cada par como «A con B».

### 4.3 Kuma — *Casa* (cuarteto, 6 sílabas)

𐤌𐤔 𐤊𐤍𐤌𐤉 𐤁𐤏 𐤌𐤏𐤓𐤉

me kuma bo mora

𐤀𐤍 𐤊𐤍𐤌𐤉 𐤁𐤏 𐤌𐤏𐤓𐤉

tu kuma bo mora

𐤈𐤔 𐤊𐤍𐤌𐤉 𐤁𐤏 𐤌𐤉𐤋𐤏

ne kuma bo malo

𐤊𐤍𐤌𐤉 𐤋𐤏𐤓𐤔 𐤌𐤍𐤀𐤔

kuma lore mude

*yo en casa existo / tú en casa existes / el grupo en casa, en calma / casa de afecto lleno.* Muestra: localización sin cópula (𐤊𐤍𐤌𐤉 𐤁𐤏), pronombres, y la construcción **concepto + modificador** (𐤊𐤍𐤌𐤉 + 𐤋𐤏𐤓𐤔 𐤌𐤍𐤀𐤔, «casa [de afecto lleno]»).

### 4.4 Kuna-bore — *Noche* (cuarteto, 5-4-4-4)

𐤊𐤍𐤈𐤉˘𐤁𐤏𐤓𐤔 𐤁𐤏

kuna-bore bo

𐤌𐤍𐤈𐤔 𐤆𐤉𐤋𐤏

mune salo

𐤈𐤉𐤓𐤉 𐤆𐤍𐤋𐤔

nara sule

𐤀𐤏𐤌𐤉 𐤌𐤉𐤋𐤏

doma malo

*en la noche / luna, luz / la persona duerme / corazón, calma.* Cuatro imágenes sin verbo: el cuadro lo completa el lector. 𐤊𐤍𐤈𐤉˘𐤁𐤏𐤓𐤔 (cielo + negro) es una **composición poética**, no una palabra aprobada (ver §6).

### 4.5 Pe, te, pu — *Antes, ahora, después* (tríptico temporal, 4 sílabas)

𐤌𐤉 𐤐𐤉 𐤋𐤀𐤓𐤉

me pe lare

𐤌𐤉 𐤕𐤉 𐤊𐤀𐤓𐤏

me te karo

𐤌𐤉 𐤐𐤅 𐤕𐤀𐤆𐤉

me pu tase

*yo antes supe / yo ahora entiendo / yo después aprenderé.* Los tres marcadores temporales (𐤐𐤉, 𐤕𐤉, 𐤐𐤅) en paralelo: el saber como camino en el tiempo.

### 4.6 Vida — *Kelo suma* (poema-ciclo)

𐤆𐤅𐤌𐤀𐤍𐤐𐤀𐤏

suma-pado

𐤍𐤀𐤓𐤀 𐤕𐤀𐤌𐤉

nara tame

𐤕𐤉𐤓𐤀 𐤃𐤅𐤌𐤀

tera duma

𐤍𐤀𐤓𐤀 𐤂𐤅𐤋𐤄

nara gule

𐤆𐤅𐤌𐤀𐤍𐤂𐤅𐤍𐤄

suma-gune

𐤆𐤅𐤌𐤀𐤍𐤐𐤀𐤏

suma-pado

*nacimiento / persona nueva / el tiempo se mueve / persona vieja / muerte / nacimiento.* 𐤀𐤍𐤌𐤉 (nuevo) y 𐤂𐤅𐤋𐤄 (viejo) son los dos extremos; el tiempo (𐤉𐤓𐤀 𐤃𐤅𐤌𐤀) es lo único que se mueve entre ellos. El último verso repite el primero: la vida es un ciclo (𐤊𐤓𐤏).

### 4.7 Filial — *Pade naku* (progenitor y descendiente)



me pade pe suma pema

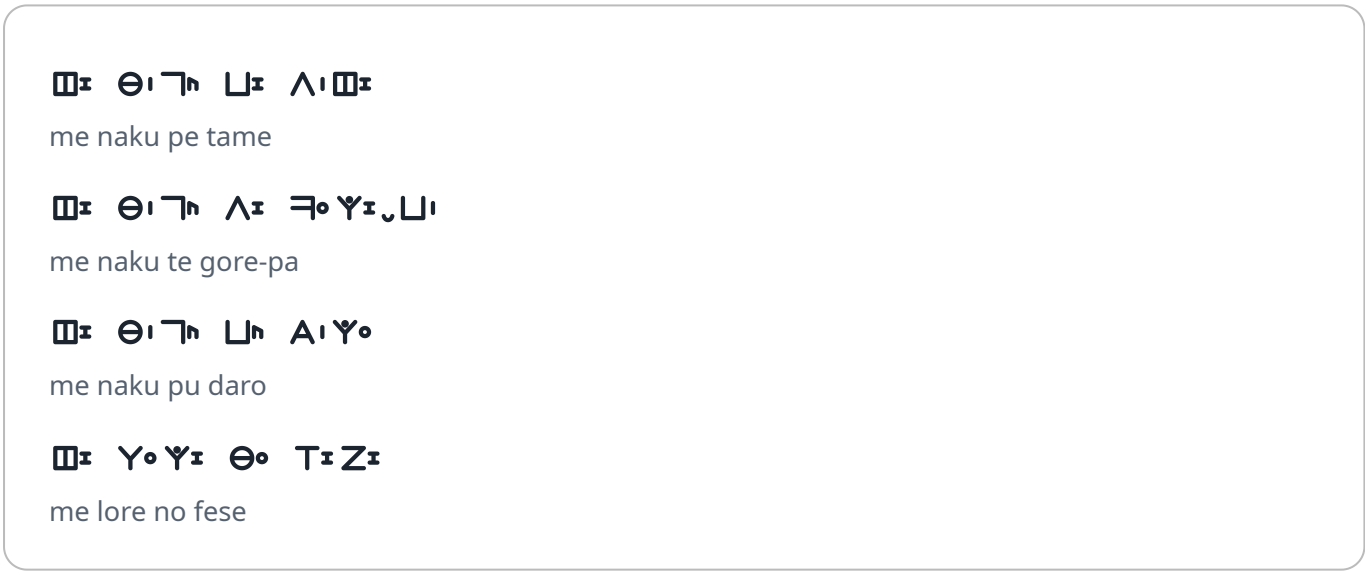
me pade pe fela

me pade pe galo

me naku pu pema

*mi progenitor me dio vida / me enseñó / me ayudó / mi descendiente dará.* Lo recibido se vuelve lo que se da. Los verbos 𘉝𘀥 (dar) cierran y abren la cadena entre generaciones. 𘉡𘀤 y 𘁡𘁣 son neutros: sirven para padre o madre, hijo o hija.

Segundo poema, el reverso (voz del progenitor):



me naku pe tame

me naku te gore-pa

me naku pu daro

me lore no fese

*mi descendiente fue nuevo / mi descendiente ahora es grande / mi descendiente trabajará / mi afecto no tiene límite.*

### 4.8 Amor — *Tu ko* (contigo)


tu ko, me kuna-salo


tu so, me kuna-bore


me doma tu bo

*contigo, mi día / sin ti, mi noche / mi corazón, en ti.* El contraste nace solo de dos relaciones, ko (con) y so (sin). kuna-salo y kuna-bore son composiciones (§6). El último verso no lleva verbo: el corazón *está en* ti (bo, interior).

### 4.9 Guerra y paz — *Naro balo naro* (grupo contra grupo)


naro balo naro


fada pore ko


taro bosa


kore nuse


suma-gune mude


sone nuse

*grupo contra grupo / enojo con fuego / la tierra se rompe / el lugar queda vacío / lleno de muerte / el sonido vacío.* Seis versos sin una palabra de adorno: causa (fada), medio (pore), efecto (bosa, nuse), balance (mude de muerte, nuse de sonido). Se cierra con silencio: sone nuse.

Poema de respuesta:

𖬀𖬁𖬂 𖬃𖬄𖬅

fada gune

𖬆𖬇𖬈 𖬉𖬊𖬋

malo pado

𖬌𖬍𖬎 𖬏𖬐𖬑

saro reme

𖬒𖬓𖬔 𖬕𖬖𖬗

tera duma

*el enojo termina / la calma comienza / comunidad, amistad / el tiempo se mueve.* Un poema que mira al primero como un espejo: 𖬃𖬄𖬅 (fin) ↔ 𖬉𖬊𖬋 (comienzo).

### 4.10 Filosofía — *Rena* (pensar)

𖬆𖬐𖬘𖬙, 𖬆𖬚𖬇𖬔

me rena, me mora

𖬒𖬓𖬔 𖬕𖬖𖬗𖬙, 𖬆𖬐 𖬒𖬐𖬇𖬈

tera duma, me telo

𖬆𖬐 𖬃𖬗𖬊𖬐 𖬒𖬐𖬇𖬈 𖬃𖬗

me gade telo ka

𖬒𖬗𖬇𖬐 𖬃𖬗𖬚𖬃𖬇𖬈𖬇𖬐

tare ka-kore

*pienso, existo / el tiempo se mueve, yo cambio / ¿mi identidad cambia? / ¿dónde está la verdad?* Cuatro versos con las tres raíces ontológicas (𖬔𖬇𖬔, 𖬃𖬗𖬊𖬐, 𖬒𖬗𖬇𖬐). Las dos preguntas usan 𖬃𖬗 (sí/no) y 𖬃𖬗𖬚𖬃𖬇𖬈𖬇𖬐 (dónde). Nota: la posición de interrogativos informativos aún es una decisión pendiente del Registro (§7): aquí aparece sola al final del verso, que es la lectura más segura.

Dichos filosóficos:




*la persona es parte del mundo / el comienzo es fin, el fin es comienzo / la unión es vida / la existencia, con identidad.*

---

## 5. Prosa y otros textos

### 5.1 Relato breve — *Nara ko suna* (La persona y el agua)

El marcador 𑍡 se pone una sola vez; el resto del relato queda en pasado por contexto.

**𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤐𐤄 𐤀𐤍𐤌𐤉**

nara pe duma

**𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤏𐤍𐤌𐤄**

nara suna nume

**𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤉𐤍**

suna lu

**𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤆𐤉𐤐𐤄𐤬𐤐𐤅 𐤀𐤍𐤌𐤉**

nara sape-po duma

**𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤊𐤄𐤔𐤉**

suna kera

**𐤏𐤅𐤁𐤄 𐤐𐤍𐤌𐤄**

nobe pume

**𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤌𐤉𐤉𐤅**

nara malo

| Owee | Español |
|---|---|
| **𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤐𐤄 𐤀𐤍𐤌𐤉**<br>nara pe duma | Una persona se puso en marcha. |
| **𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤏𐤍𐤌𐤄**<br>nara suna nume | Deseaba agua. |
| **𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤉𐤍**<br>suna lu | El agua estaba lejos. |
| **𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤆𐤉𐤐𐤄𐤬𐤐𐤅 𐤀𐤍𐤌𐤉**<br>nara sape-po duma | Caminó despacio. |
| **𐤆𐤍𐤏𐤉 𐤊𐤄𐤔𐤉**<br>suna kera | Consiguió agua. |
| **𐤏𐤅𐤁𐤄 𐤐𐤍𐤌𐤄**<br>nobe pume | Bebió. |
| **𐤏𐤉𐤔𐤉 𐤌𐤉𐤉𐤅**<br>nara malo | Quedó en calma. |

*Estructura:* partida → deseo → obstáculo → esfuerzo → logro → calma. Es el molde del cuento mínimo en Owee.

### 5.2 Dichos (proverbios)

**Zᵑ𐑄ᵎ Aᵑ𐑄ᵎ**
suma duma

**Yᵻ𐑄ᵻ TᵎYₒ˯𐑉ᵎ**
reme faro-pa

**Gᵻ Λᵑ ᖷᵎYₒ, Θᵻ ᖷᵎYₒ**
ke tu galo, ne galo

**YᵎYᵻ Θₒ Tᵻᵻ**
lare no fese

**Λᵻ𐑌ᵎ Λᵻ Yₒ, ΛᵎYᵻ Θₒ Λᵻ Yₒ**
tera telo, tare no telo

| Owee | Español |
|---|---|
| **Zᵑ𐑄ᵎ Aᵑ𐑄ᵎ**<br>suma duma | La vida es movimiento. |
| **Yᵻ𐑄ᵻ TᵎYₒ˯𐑉ᵎ**<br>reme faro-pa | La amistad es fuerte. |
| **Gᵻ Λᵑ ᖷᵎYₒ, Θᵻ ᖷᵎYₒ**<br>ke tu galo, ne galo | Si tú ayudas, el grupo ayuda. |
| **YᵎYᵻ Θₒ Tᵻᵻ**<br>lare no fese | El saber no tiene límite. |
| **Λᵻ𐑌ᵎ Λᵻ Yₒ, ΛᵎYᵻ Θₒ Λᵻ Yₒ**<br>tera telo, tare no telo | El tiempo cambia; la verdad no cambia. |

### 5.3 Diálogo mínimo (para teatro y práctica oral)



tu sado ka



me sado, me malo



tu ka

*¿Estás bien? — Estoy bien, estoy en calma. — ¿Y tú?*

---

## 6. Composiciones poéticas sugeridas (NO son léxico)

Combinaciones **concepto + modificador** con raíces existentes, útiles como imágenes. Se escriben con guion, como las derivaciones del diccionario, pero **no** se añaden al léxico mientras no las apruebes.

| Composición | Construcción | Imagen |
|---|---|---|
|  | cielo + agua | lluvia |
|  | cielo + negro | noche |
|  | luna + luz | luz de luna |
|  | vida + comienzo | nacimiento |
|  | vida + fin | muerte |
|  | corazón + movimiento | emoción, latido |
|  | sentir + agrado | alegría (forma establecida en el Primer Diccionario) |

## 7. Lo que falta para una literatura más rica (decisiones tuyas)

Conceptos que la poesía pedirá pronto y que **no existen** en el léxico actual. Para cada uno conviene decidir si se **compone** (barato, sin tocar el vocabulario) o se **crea una raíz nueva** (cuesta; hay que revisar colisiones).

| Concepto | ¿Componer? | Nota |
|---|---|---|
| noche / día | 𐎗𐎐𐎘𐎚𐎍𐎓𐎐𐎕 / 𐎗𐎐𐎘𐎚𐎎𐎆𐎘𐎓 | Parece que una composición basta |
| mar, río, lago | 𐎆𐎐𐎘 + modificador de tamaño/lugar | p. ej. 𐎆𐎐𐎘 𐎖𐎓𐎕𐎚𐎎 |
| montaña | 𐎀𐎘𐎓 𐎖𐎓𐎕𐎚𐎎 o 𐎀𐎘𐎓 𐎖𐎓 | Requiere decisión |
| viento | 𐎆𐎐𐎕 𐎀𐎐𐎛 | Natural |
| estrella | 𐎗𐎐𐎘 𐎆𐎘𐎓 | Natural |
| flor, árbol | 𐎔𐎕𐎓 + modificador | Probable raíz propia si se usa mucho |
| canto, palabra, nombre | 𐎆𐎓𐎔, 𐎕𐎕𐎗, 𐎆𐎕𐎘 + modificador | 𐎆𐎓𐎔 𐎓𐎕𐎘 = sonido agradable |
| bello / triste | 𐎘𐎘𐎕𐎚𐎎 / 𐎀𐎐𐎔𐎚𐎍𐎓 | 𐎘𐎘𐎕 es aún PROVISIONAL |
| amor | 𐎓𐎓𐎕 | Ya existe (afecto) |
| sueño (dormir/soñar) | 𐎆𐎐𐎓𐎕 + 𐎆𐎓𐎛 | Distinguir dormir de soñar |
| verbos «decir», «cantar», «caminar» | — | No hay verbo dedicado: hoy 𐎕𐎕𐎗, 𐎆𐎓𐎔, 𐎀𐎐𐎛 cargan ese sentido por contexto |

**Decisión tomada:** poesía de pocas raíces muy cargadas, y construir el diccionario con rigor por debajo (sitio web: sección *Diccionario*, con campos, uso en textos y raíces sin usar). Ampliar solo lo que los textos demuestren necesario.

## 8. Música y canciones

Owee es una lengua muy **cantable** por construcción. Esta sección fija una prosodia musical propuesta y presenta las primeras canciones.

### 8.1 Por qué Owee canta bien

| Rasgo | Consecuencia musical |
|---|---|
| Todas las sílabas son abiertas (V/CV) | Cualquier sílaba admite una nota larga: no hay consonantes finales que cortar |
| Solo 4 vocales (ᵎ ᵻ ᵒ ʰ) | Vocales puras y estables; ᵎ y ᵒ son las más abiertas para notas sostenidas, ʰ para notas graves |
| Acento siempre en la 1.ª sílaba | La **primera sílaba de cada palabra cae en tiempo fuerte**: sin conflicto entre acento y compás |
| Sin `i` ni consonantes finales | No hay diptongos ni cierres: el canto fluye |
| Sin conjugación | Se puede cambiar de lugar o repetir una palabra sin romper la gramática |

### 8.2 Prosodia musical propuesta

1. **Una palabra de 2 sílabas = un pulso** (dos corcheas: fuerte–débil).
2. **Los monosílabos son átonos** (ᗰᵻ, ᐱʰ, ᕼᵒ, ᒣᵒ, ᒪᵻ…): forman anacrusa y se apoyan en la palabra siguiente.
3. **Compás por número de pulsos del verso:** 2 palabras → 2/4 (o 4/4 lento, dos tiempos por palabra) · 3 palabras → 3/4 (o 6/8) · 4 palabras → 4/4. Un verso solo de monosílabos (ᐱʰ ᒣᵒ) lleva un pulso por palabra.
4. **Rima:** asonancia por vocal final; en estribillos, rima plena (misma sílaba final).
5. **Repetición:** una palabra repetida (ᘔʰᖻᵻ, ᘔʰᖻᵻ) es un recurso normal; no cambia la gramática.
6. **Canon:** cualquier poema-ciclo (ᒣᵻᖻᵒ) es un canon natural: el §4.1 *Tera kelo* se canta a 4 voces, cada una entrando un verso más tarde.

La herramienta `herramientas/prosodia.py` calcula pulsos y compás de cada verso (la `▲` marca el tiempo fuerte; el `·` un átono):

```
python3 herramientas/prosodia.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s Sule
```

### 8.3 Sule — *Canción de cuna* (2/4, lento, ♩ = 60)

Forma: A (estrofa) · B (estribillo) · A · B.

𖹢𖹡𖹪 𖹵𖹠𖹣

naku sule

𖹫𖹠𖹢 𖹵𖹡𖹤

mune salo

𖹪𖹠𖹢𖹡 𖹫𖹡𖹤

kuna malo

𖹫𖹣 𖹤𖹢𖹣 𖹫𖹢𖹥𖹡

me lore mora

*hijo, duerme / la luna, luz / el cielo, calma / mi afecto está.*

Estribillo (se repite):

𖹵𖹠𖹣 𖹵𖹠𖹣

sule sule

𖹪𖹠𖹫𖹡 𖹬𖹢, 𖹪𖹠𖹫𖹡 𖹬𖹢

kuma bo, kuma bo

𖹣𖹡𖹦𖹠 𖹫𖹢𖹥𖹡

fadu mora

*duerme, duerme / en casa, en casa / la seguridad existe.*

### 8.4 Doma bo — *Canción de amor* (4/4, balada lenta, ♩ = 72)

> Cántala en **estilo romance** (§8.8): acento por duración y altura, legato. En estilo marcha suena a grito.

Forma: A · A · B (estribillo) · A · B.

**ᐱᑦ ᑐᓂ, ᙅᐩ ᑐᑦᘔᑎᓴᑕᑎᓂ**

tu ko, me kuna-salo

**ᐱᑦ ᑕᓂ, ᙅᐩ ᑐᑦᘔᑎᓵᕼᓂᖽᐩ**

tu so, me kuna-bore

**ᐱᐧᖽᑎ ᐊᑦᙅᑎ**

tera duma

**ᐊᓂᙅᑎ ᘔᓂ ᐊᑦᙅᑎ**

doma no duma

*contigo, mi día / sin ti, mi noche / el tiempo se mueve / el corazón no se mueve.*

Estribillo:

**ᐱᑦ ᑐᓂ, ᐱᑦ ᑐᓂ**

tu ko, tu ko

**ᙅᐩ ᐊᓂᙅᑎ ᖽᐧᘔᑎ**

me doma lena

**ᐱᑦ ᑐᓂ, ᐱᑦ ᑐᓂ**

tu ko, tu ko

**ᙅᐩ ᕿᑦᙅᑎ ᕿᑎᖽᓂ**

me suma salo

*contigo, contigo / mi corazón, agrado / contigo, contigo / mi vida, luz.*

### 8.5 Naro duma — *Canción de comunidad y trabajo* (2/4, marcha, ♩ = 112)

Forma: estrofa solista · estribillo coral (todos).

ke tu galo, ne galo

saro faro-pa

daro kefe

fadu mora

*si tú ayudas, el grupo ayuda / la comunidad es fuerte / el trabajo sostiene / la seguridad existe.*

Estribillo coral:

naro duma

daro galo

reme faro-pa

saro fadu

*el grupo se mueve / el trabajo ayuda / la amistad es fuerte / la comunidad, seguridad.*

### 8.6 Tera kelo — *Canon a 4 voces*

Letra del §4.1 (sin cambios), 2/4 o 3/4 lento. Cada voz canta el poema entero; la voz 2 entra cuando la 1 llega al segundo verso, etc. Como el último verso enlaza con el primero, el canon **no tiene final natural**: se detiene cuando el director decide.

### 8.7 Cómo escribir una canción nueva

1. Elige el **compás** y cuenta palabras por verso (2, 3 o 4).
2. Escribe el verso en el `.md` dentro de un bloque `owee`.
3. Valida: `validar_owee.py` (vocabulario y fonología).

4. Analiza: `prosodia.py` (pulsos y compás).
5. Pon la melodía: la primera sílaba de cada palabra de 2+ sílabas va en tiempo fuerte.

## 8.8 Cantar con suavidad: el acento sin gritar

**El problema.** En Owee el acento cae **siempre en la primera sílaba** de cada palabra. Si cada acento se canta *fuerte y seco* sobre el tiempo fuerte, suena a **marcha o a grito**: perfecto para un himno, pero no para un romance. **No hace falta tocar la raíz de los acentos.** El acento sigue donde está; lo que se elige es **cómo se realiza al cantar**.

**Idea clave:** un acento puede marcarse con cuatro cosas distintas. La marcha lo hace con *intensidad*; el romance lo hace con *duración* y *altura*:

| **Dimensión del acento** | **Marcha / grito** | **Romance** | **Canción de cuna** |
|---|---|---|---|
| Intensidad (volumen) | fuerte (f–ff) | casi pareja (p–mp) | muy suave (pp) |
| Duración | corta | **la sílaba acentuada dura el doble** | larga, tres veces |
| Altura | plana (tónica/quinta) | **un grado más aguda** | rango estrecho |
| Articulación | staccato | **legato** (las notas se unen) | legato muy ligado |
| Tempo | 112 BPM | 54–72 BPM | ~54 BPM |
| Final de verso | corto | **largo (2 tiempos)** y vuelve a la nota base | muy largo |

**Recetas para un romance**

1. **Acento = nota larga o más aguda, no más fuerte.** Dinámica pareja y **legato**: así el acento se *oye* sin golpear.
2. **Aprovecha que todo es sílaba abierta.** No hay consonante final que corte: las palabras se ligan solas. Canta en **frases largas** y respira tras 2 o 3 palabras.
3. **Rompe el vaivén de marcha.** Muchas palabras de dos sílabas seguidas dan «fuerte-débil, fuerte-débil»; mézclalas con **monosílabos de anacrusa** (, , , ) y con **compuestos largos** (, ), que hacen arcos más amplios.

4. **Melismas con vocales largas.** Owee ya permite alargar las vocales (ᵎᵎ ᵻᵻ ᵒᵒ ʰʰ): escribe ᶻʰʰᶿᵎ o ʸᵻᶿᵎᵎ y canta varias notas sobre esa vocal. La sílaba acentuada **sigue siendo la misma**.
5. **Paleta de consonantes suaves.** Las consonantes `m n l r s f sh` (sonantes y fricativas) suenan envolventes; `p t k b d g ch` (oclusivas) suenan secas. Para un romance, elige palabras de la paleta suave:
6. **Suaves (41 del léxico base):** ᗰᵻᶿᵻ · ʸᵎᶿᵻ · ᶿᵎʸᵎ · ᶻʰᗰᵎ · ʸᵻʸᵎ · ᵀᵎʸᵒ · ᶻᵎʸᵒ · ᶻʰᶿᵎ · ᶻʰʸᵎ · ᵀʰʸᵻ · ʸᵎʸᵻ · ʸᵻᶿᵎ · ᶻᵒᶿᵻ · ʸʰᗰᵎ · ᶿʰᗰᵻ · ᗰᵒʸᵎ · ᶿᵻʸᵒ · ʸʰᗰᵎ · ᗰʰᶿᵻ · ᶻʰʸᵻ · ᗰᵻᶿᵎ · ᶻᵒᗰᵎ · ʸᵻᶿᵎ · ᗰᵎʸᵒ · ʸᵒʸᵻ · ᵀᵻᶿᵎ · ᶿᵎʸᵒ · ᗰᵻʸᵎ · ʸᵻᗰᵻ · ᶻᵎʸᵻ · ᶻᵎʸᵒ · ᵀᵒᗰᵎ · ᵀᵎᗰᵻ · ʸᵎᵀᵻ · ᶿʰᶻᵻ · ᵀᵻᶻᵻ · ʸᵎʸᵻ · ᵀᵎʸᵻ · ᵀᵻʸᵎ · ᶻᵻᶿᵎ · ᗰᵎᶻᵻ
7. **Fuertes (19):** ᖀᵎᗅᵻ · ᒪᵒᗅᵻ · ᒪᵎᖁʰ · ᖁᵎᗅᵻ · ᒪᵎᗅᵻ · ᕼᵎᗅᵻ · ᒪᵎᗅᵒ · ᖁᵒᒪᵎ · ᐱᵎᕼᵻ · ᗅᵎᕼᵒ · ᗅᵒᖁᵻ · ᕼᵻᖁᎥ · ᕼᵎᗅᵒ · ᐱᵎᗅʰ · ᗅᵎᒪᵎ · ᗅᵒᒪᵒ · ᖁᵻᕼʰ · ᗅᵒᐱᵒ
8. **Rima y final en vocales abiertas.** Termina el verso en ᵎ u ᵒ para sostener la nota; la ʰ da intimidad. Cierra siempre en la **nota base**.
9. **Compás.** 3/4 lento o 6/8 de balada; 54 a 72 BPM.
10. **Permitido:** que la sílaba acentuada vaya en un tiempo débil, sincopada, **siempre que siga siendo la más prominente de su palabra** por duración o altura. **Prohibido:** mover el acento a otra sílaba (eso sí rompería la raíz).

**Herramienta.** `herramientas/ritmo_cancion.py` convierte una letra en un boceto (MIDI, WAV y ABC) según el estilo, para *oír la diferencia* sin cantante:

```
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Doma
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Doma
```

La misma letra de *Doma bo* suena a balada con `romance` y a grito con `marcha`. Son bocetos de ritmo y acento (sin voz); los archivos de demostración están en `audio/`.

### 8.9 Mune lore — *Canción de romance* (paleta suave, 3/4 lento)

Toda la letra usa **consonantes suaves** y vocales abiertas; solo ᐱʰ aporta una oclusiva.

𖼏𖽆𖾞 𖽁𖽊𖽐 𖼏𖽐𖽘

mune salo mora

𖽁𖽆𖽊 𖽁𖽐𖾞 𖽊𖾞𖽊

suna sone lena

𖼏𖾞 𖽊𖽐𖽘, 𖽂𖽆 𖽆𖽆𖼏𖾞

me lore, tu nume

𖽊𖾞𖽊, 𖽊𖾞𖽊, 𖼏𖽊𖽐

lena, lena, malo

*la luna, luz, existe / el agua, sonido, agrado / mi afecto, tu deseo / agrado, agrado, calma.*

Estribillo (se repite):

𖽂𖽆 𖼏𖾞 𖽁𖽆𖼏𖽊

tu me suma

𖼏𖾞 𖽂𖽆 𖽐𖽐𖽘

me tu lore

𖼏𖽆𖽆𖾞, 𖼏𖽆𖽆𖾞, 𖽁𖽊𖽐

mune, mune, salo

*tú eres mi vida / yo te quiero (yo, a ti, afecto) / luna, luna, luz.*

Para cantarla: tempo 60, estilo `romance`, estribillo con la vocal final de 𖽁𖽊𖽐 alargada (𖽁𖽊𖽐𖽐). Pronúnciala siguiendo la guía de pronunciación.

### 8.10 Mune kuma — *Canción de cuna de cuento de hadas* (6/8, ♩ = 58)

Un cuento cantado para dormir. Estructura: **apertura** (𖼈𖽊𖽂, «al principio») → **cuento** → **estribillo de arrullo**. Lleva el **vocativo** (𖽆𖽊𖽇, 𖽁𖽆𖽘) y usa casi solo consonantes suaves.

**Estrofa 1 — el cuento de la luna**

𖼇𖼈𖼂, 𖼏𖼆𖼎𖼌 𖼇𖼌 𖼏𖼍𖼉

pado, mune pe mora

𖼏𖼆𖼎𖼌 𖼆𖼆𖼏𖼈 𖼆𖼆𖼎𖼈 𖼋𖼍

mune kuma kuna bo

𖼏𖼆𖼎𖼌 𖼎𖼈𖼆, 𖼁𖼈𖼂𖼅𖼆

mune naku, sade-lu

𖼁𖼈𖼂𖼅𖼆 𖼁𖼈𖼉𖼍 𖼉𖼌𖼎𖼈

sade-lu salo lena

*al principio, la luna existía / la casa de la luna, en el cielo / los hijos de la luna, las estrellas / las estrellas, luz agradable.*

**Estrofa 2 — el pájaro del sueño**

𖼆𖼆𖼎𖼅𖼋𖼍𖼉𖼌, 𖼉𖼆𖼏𖼅𖼆𖼆𖼎𖼎 𖼂𖼆𖼏𖼈

kuna-bore, ruma-kuna duma

𖼉𖼆𖼏𖼈𖼅𖼆𖼆𖼎𖼎 𖼁𖼆𖼌𖼌 𖼇𖼌𖼏𖼈

ruma-kuna sule pema

𖼎𖼈𖼆𖼆 𖼁𖼆𖼌𖼌

naku sule

𖼏𖼆𖼎𖼌 𖼏𖼈𖼉𖼍

mune malo

*en la noche, el pájaro se mueve / el pájaro da sueño / el niño duerme / la luna, calma.*

**Estribillo (se repite al final de cada estrofa)**

𖹦𖹠𖹪, 𖹪𖹦𖹧, 𖹪𖹦𖹧

naku, sule, sule

𖹫𖹪𖹦𖹧 𖹦𖹰𖹧

mune lore

𖹪𖹪𖹠 𖹨𖹰, 𖹪𖹪𖹠 𖹨𖹰

kuma bo, kuma bo

𖹡𖹠𖹪𖹫 𖹫𖹰𖹦𖹠

fadu mora

*hijo, duerme, duerme / la luna te quiere (afecto) / en casa, en casa / la seguridad existe.*

**Cómo está pensada**

- **Compás 6/8 y paso de balanceo**: cada palabra de dos sílabas es una «mecida» (larga–corta); el acento sigue en la primera sílaba.
- **Escala mayor pentatónica** (re–mi–fa♯–la–si) y **acompañamiento de caja de música** (acordes D – Bm – G – A): suena a cuento sin resultar infantil.
- **Frases A – A′ – B – A**: la tercera frase repite el motivo de la primera una nota más arriba; la última cierra en la tónica.
- **Paleta suave**: 𖹫𖹪𖹦𖹧, 𖹧𖹠𖹰, 𖹦𖹧𖹪𖹦, 𖹫𖹠𖹰, 𖹰𖹰𖹦𖹧, 𖹪𖹪𖹫𖹠, 𖹪𖹪𖹫𖹠. El vocativo 𖹦𖹠𖹪𖹨 inicia el estribillo.

**Hazla tuya (melodía propia o automática)**

```
# 1) Boceto automático con melodía elaborada y acompañamiento
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mune
# 2) Solo el ritmo (una nota por sílaba) para que compongas tú la melodía
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mune
# 3) Tu propia melodía: genera la plantilla, rellena las notas y vuelve a ejecu
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mune
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mune
```

## 8.11 Mena bo — *Balada de nostalgia* (4/4, ♩ = 76, do♯ menor)

Canción **original** escrita en Owee con el ánimo de una balada de añoranza y la forma clásica: **estrofa – coro – solo – estrofa – coro – puente – coro final**. Usa la armonía de la balada (C#m, B, A, E, G#m, F#m) que me pasaste como **plantilla de acordes**; la letra es nueva. Las líneas que empiezan con son **directivas** para la herramienta (tonalidad y acordes) y no forman parte de la letra.

**Estrofa 1** (acordes C#m B A E)




*en la noche, en mi memoria tú existes / el tiempo pasó, mi deseo no pasa / tu lugar está lejos, mi corazón en ti / mi vida sin ti, fría // yo rompí, lo sé / tú querías reparar, yo no entendí / el tiempo lejos, la noche cerca / quiero: contigo, otra vez.*

**Coro** (acordes F#m B G#m C#m A B E)

𖼵 𖼷𖼳𖽂𖼷𖾞 𖼹𖼷𖾞

tu ka-kore mora

𖼹 𖼷𖼱𖽂𖼸𖼷𖾞 𖼸𖼷, 𖼵 𖼶𖼷𖼱

me kuna-bore bo, tu sone

𖼵 𖼷𖾞, 𖼹 𖼷𖾞𖽂𖼸

tu le, me fure-pa

𖼵 𖼷𖾟, 𖼹 𖼷𖾞𖽂𖼸

tu lu, me fure-po

𖼴 𖼸𖼳𖼴, 𖼵 𖼹 𖼷𖼷𖾞

de pado, tu me lore

𖼵 𖼷𖽂𖼷𖾞 𖼹𖼷𖾞

tu ka-kore mora

𖼵 𖼷𖽂𖼷𖾞 𖼹𖼷𖾞

tu ka-kore mora

*¿dónde estás? / en mi noche, tu voz / tú cerca, yo cálido / tú lejos, yo frío / desde el comienzo, tú eres mi afecto / ¿dónde estás? / ¿dónde estás?*

**Solo** (instrumental, sobre la armonía de la estrofa)

**Estrofa 2** (acordes C#m B A E)

𖼹 𖼳𖼷𖽂𖼴𖼵𖼳, 𖼷𖼱𖽂𖼸𖾞 𖼸

me kalu-duma, kuna-bore bo

𖼶𖼳𖼴𖽂𖼷𖼷 𖼶𖼳𖼷, 𖼹𖼵𖼱 𖼹𖼳𖼷

sade-lu salo, mune malo

𖼹 𖼵 𖼱𖼵𖼹, 𖼹 𖼵 𖼸 𖼳𖾞

me tu nume, me tu pu kera

𖼳 𖼵 𖼱𖼵𖼹, 𖼵𖾞 𖼸𖼷𖾞

ke tu nume, tera bure

*camino en la noche / las estrellas brillan, la luna en calma / te deseo, te encontraré / si tú quieres, el tiempo se abre.*

**Puente** (acordes A B A B E)

𐤊𐤍𐤀-𐤁𐤅𐤓𐤄 𐤌𐤅𐤃𐤄

kuna-bore mude

𐤑𐤏𐤄 𐤍𐤅𐤎𐤄

sone nuse

𐤌𐤄 𐤊𐤍𐤀 𐤍𐤅𐤎𐤄

me kuma nuse

𐤊𐤄 𐤀𐤍 𐤐𐤅 𐤀𐤍𐤀, 𐤊𐤍𐤀 𐤌𐤅𐤃𐤄

ke tu pu duma, kuma mude

𐤀𐤍 𐤊𐤀-𐤊𐤅𐤓𐤄 𐤌𐤅𐤓𐤀

tu ka-kore mora

*la noche llena / el sonido vacío / mi casa vacía / si tú vienes, la casa se llena / ¿dónde estás?*

**Cómo está construida**

- **Nostalgia con la gramática de Owee:** 𐤌𐤄 𐤍𐤅𐤌𐤄 𐤍𐤏 𐤀𐤍𐤀 («mi deseo no pasa») usa la negación 𐤍𐤏 junto al verbo; 𐤀𐤍 𐤑𐤏 («sin ti») usa 𐤑𐤏; el paralelo 𐤀𐤍 𐤉𐤄, 𐤌𐤄 𐤈𐤍𐤉𐤄-𐤐𐤀 / 𐤀𐤍 𐤉𐤍, 𐤌𐤄 𐤈𐤍𐤉𐤄-𐤐𐤏 convierte cerca y lejos en calor y frío.
- **Vocativo y pregunta:** 𐤀𐤍 𐤊𐤀-𐤊𐤅𐤓𐤄 𐤌𐤅𐤓𐤀 («¿dónde estás?») es el gancho del coro: el interrogativo ocupa el lugar de lo preguntado, sin 𐤀 al final.
- **Estilo de canto:** 𐤁𐤀𐤋𐤀 (romance a 76 BPM): el acento por **duración y altura**, no por volumen, para que el coro emocione sin gritar.
- **Acordes:** la herramienta los reparte verso a verso y los usa para el acompañamiento y para la hoja ABC.

```
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mena
python3 herramientas/ritmo_cancion.py Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.md -s "Mena
```

# 9. Mitos, dioses y cuentos

## 9.1 Nombrar a los dioses

Una **deidad** es una *persona del cielo* (𐤇𐤀𐤍𐤏𐤀𐤓𐤀). Los dioses **elementales** se nombran con su elemento + 𐤏𐤀𐤓𐤀: así el panteón sale de las raíces que ya existen y no hace falta inventar nombres propios.

| Deidad | Owee | Construcción |
|---|---|---|
| deidad (en general) | 𐤇𐤀𐤍𐤏𐤀𐤓𐤀<br>kuna-nara | cielo + persona |
| del fuego | 𐤐𐤏𐤓𐤄𐤏𐤀𐤓𐤀<br>pore-nara | fuego + persona |
| del agua | 𐤆𐤀𐤍𐤏𐤀𐤓𐤀<br>suna-nara | agua + persona |
| de la tierra | 𐤕𐤀𐤓𐤏𐤏𐤀𐤓𐤀<br>taro-nara | tierra + persona |
| del aire | 𐤆𐤀𐤓𐤀𐤏𐤀𐤓𐤀<br>sura-nara | aire + persona |
| de la vida | 𐤆𐤀𐤌𐤀𐤏𐤀𐤓𐤀<br>suma-nara | vida + persona |
| del sol / de la luna | 𐤆𐤀𐤋𐤄𐤏𐤀𐤓𐤀 / 𐤌𐤀𐤄𐤏𐤄𐤏𐤀𐤓𐤀 | sol/luna + persona |
| de la muerte | 𐤆𐤀𐤌𐤀𐤏𐤂𐤀𐤍𐤄𐤏𐤀𐤓𐤀<br>suma-gune-nara | fin de la vida + persona |

### 9.2 Gora pado — *El comienzo del mundo* (mito de creación)



pado



gora nuse



salo no



sone no



kuna-nara pe mora



kuna-nara pe reka



salo pe mora



sade pe mora



mune pe mora



taro-nara pe suna dare



suna-nara pe suma dare



suma pe duma



nara pe mora



gora lena

*al principio / el mundo, vacío / ni luz / ni sonido / la deidad del cielo existió / la deidad del cielo habló / la luz existió / el sol existió / la luna existió / la deidad de la tierra hizo el agua / la deidad del agua hizo la vida / la vida se movió / la persona existió / el mundo, agrado.*

Estructura: **vacío** (𓂀𓏏𓐍) → **palabra** (𓀀𓂋) → **luz** → **astros** → **agua** → **vida** → **persona**. Sin una sola palabra nueva.

### 9.3 Sade re mune — *El sol y la luna* (mito sobre los eclipses)

𓏏𓀁𓐍 𓀀𓐍 𓃭𓂀𓂧𓐍 𓎛𓐍 𓀀𓐍𓃭𓐍

sade re mune pe reme

𓏏𓀁𓐍 𓂋𓂧 𓀁𓂀𓃭𓀁

sade go duma

𓃭𓂀𓂧𓐍 𓂋𓂀 𓀁𓂀𓃭𓀁

mune gu duma

𓏏𓀁𓐍 𓀀𓐍 𓃭𓂀𓂧𓐍 𓀁𓂀 𓎛𓐍 𓃭𓂧𓀀𓀁

sade re mune lu pe mora

𓏏𓀁𓐍 𓃭𓂀𓂧𓐍 𓁹𓀁𓀁 𓎛𓐍 𓂧𓂀𓃭𓐍

sade mune tada pe nume

𓃭𓂀𓂧𓐍 𓎛𓐍 𓀀𓐍𓂋𓀁

mune pe reka

𓂋𓐍𓀁𓂧, 𓁹𓂀 𓃭𓐍 𓎛𓂀 𓁹𓀁𓀁

kelo, tu me pu tada

𓂋𓐍 𓂋𓐍𓀁𓂧 𓂋𓂀𓂧𓐍, 𓏏𓀁𓐍𓂧𓂋𓂧𓏏𓐍

ke kelo gune, sade-kose

*el sol y la luna fueron amigos / el sol sube / la luna baja / el sol y la luna estaban lejos / el sol deseó tocar a la luna / la luna habló: «en el ciclo, tú me tocarás» / cuando el ciclo termine, eclipse.*

### 9.4 Ruma-kuna re ruma-suna — *El pájaro y el pez* (fábula)

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤍𐤄 𐤋𐤓 𐤀𐤍𐤌𐤄

ruma-kuna pe duma

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤍𐤄 𐤆𐤍𐤄 𐤄𐤍𐤌𐤓

ruma-kuna suna nume

𐤆𐤍𐤄 𐤉𐤍

suna lu

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤍𐤄 𐤋𐤓 𐤉𐤓𐤊𐤄

ruma-kuna pe reka

«𐤆𐤍𐤄 𐤊𐤄𐤋𐤊𐤏𐤓»

«suna ka-kore»

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤆𐤍𐤄 𐤋𐤓 𐤉𐤓𐤊𐤄

ruma-suna pe reka

«𐤆𐤍𐤄 𐤊𐤏𐤓𐤋𐤉𐤓 𐤌𐤏𐤉𐤄»

«suna kore-le mora»

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤍𐤄 𐤋𐤓 𐤄𐤏𐤁𐤓 𐤋𐤍𐤌𐤓

ruma-kuna pe nobe pume

𐤉𐤍𐤌𐤄𐤋𐤔𐤍𐤄 𐤉𐤓𐤄𐤄

ruma-kuna lena

𐤊𐤓 𐤀𐤍 𐤓𐤄𐤉𐤏, 𐤄𐤓 𐤓𐤄𐤉𐤏

ke tu galo, ne galo

*el pájaro se movió / el pájaro deseaba agua / el agua estaba lejos / el pájaro habló: «¿dónde está el agua?» / el pez habló: «el agua existe aquí» / el pájaro bebió / el pájaro, agrado / si tú ayudas, el grupo ayuda.*

### 9.5 Convenciones narrativas

1. **Apertura:** 𐤋𐤄𐤀𐤏 («al principio») abre el relato; **cierre:** 𐤓𐤍𐤄𐤓 («fin») lo termina.
2. **Tiempo:** 𐤋𐤓 **una sola vez** en la primera oración; el resto queda en pasado por contexto.
3. **Diálogo:** el verbo 𐤉𐤓𐤊𐤄 presenta al que habla y su discurso va **entre « »** en la línea siguiente.

4. **Personajes:** sin nombres propios, se nombran por su **función** o su **elemento** (, ), con el vocativo propuesto en la Gramática 1.1 si se les habla.
5. **Moraleja:** una línea final en forma de **dicho** (§5.2), separada del relato.

---

## 10. Siguientes pasos sugeridos

1. Que revises los poemas (§4) y el relato y me digas cuáles suenan *a Owee* y cuáles no.
2. Decidir las composiciones de la §6 (aprobar / rechazar).
3. Resolver los pendientes del Registro que afectan al texto largo: posición de interrogativos y puntuación.
4. Escribir 10–20 textos más breves (dichos, cuartetos) y **de ahí** extraer qué vocabulario falta.
5. ✓ PDF imprimible con Owee Sans: `Owee_Literatura_y_Poesia_0.5.pdf` (se genera desde el sitio web).

---

## 11. El libro de los ciclos — historias y sentencias del universo, las plantas y la vida

*Autoría original (borrador, 2026-10-22).* Textos de **referencia filosófica** escritos al modo de los libros de sabiduría taoístas: frases breves, paradoja, y las imágenes del **agua, el vacío, el valle, la raíz y el ciclo**. No copian ni parafrasean ningún libro: usan las mismas herramientas (contraste, comparación, silencio) con las raíces de Owee. Son tres historias (§11.1–11.3) y tres grupos de sentencias: el **universo** (), las **plantas** () y la **vida** ().

**Reglas de este apartado:** solo vocabulario ya existente (se comprueba con `validar_owee.py`); orden SOV; modificador después del concepto; sin cópula ( = el cielo es muy grande); una sola vez al abrir un relato; moraleja final como dicho. Los relatos usan las convenciones de §9.5.

### 11.1 Gora kelo — *El universo que respira* (historia)



pado



gora pe sura gura



gora sura pema



gora gore-pa



gora gore-po



kelo



nuse bo, gora mora



gora bo, nuse mora



kelo no gune

*al principio / el mundo recibió aire / el mundo dio aire / el mundo, grande / el mundo, pequeño / ciclo / en el vacío, el mundo existe / en el mundo, el vacío existe / el ciclo no termina.*

Idea: el universo no se crea una vez; **respira** (recibe y da, crece y se encoge) y lo lleno y lo vacío se contienen mutuamente.

### 11.2 Suna re taro-goda — *El agua y la piedra* (fábula)



suna re taro-goda pe reme



taro-goda faro-pa



suna faro-po



taro-goda pe reka



«tu faro-po»



suna pe reka



«me gu duma»



taro-goda no duma



suna duma



kelo pe duma



taro-goda gore-po



suna gore-pa



faro-po, dure-pa

*el agua y la piedra fueron amigas / la piedra, fuerte / el agua, débil / la piedra habló: «tú eres débil» / el agua habló: «yo bajo» / la piedra no se movió / el agua se movió / los ciclos pasaron / la piedra, pequeña / el agua, grande / lo débil dura más.*

Idea: lo que cede y fluye vence a lo que se queda rígido. (Dicho final como en §9.5.)

### 11.3 Pado-nelo — *La semilla que esperó* (cuento)



pado-nelo pe taro bo mora



taro bo sone-nuse



pado-nelo pe reka



«salo ka-kore»



taro-nara pe reka



«salo go»



pado-nelo pu-dure



kuna-suna pe duma



pado-nelo pe telo



nelo-maku go duma



pado-nelo, nelo-gore-pa



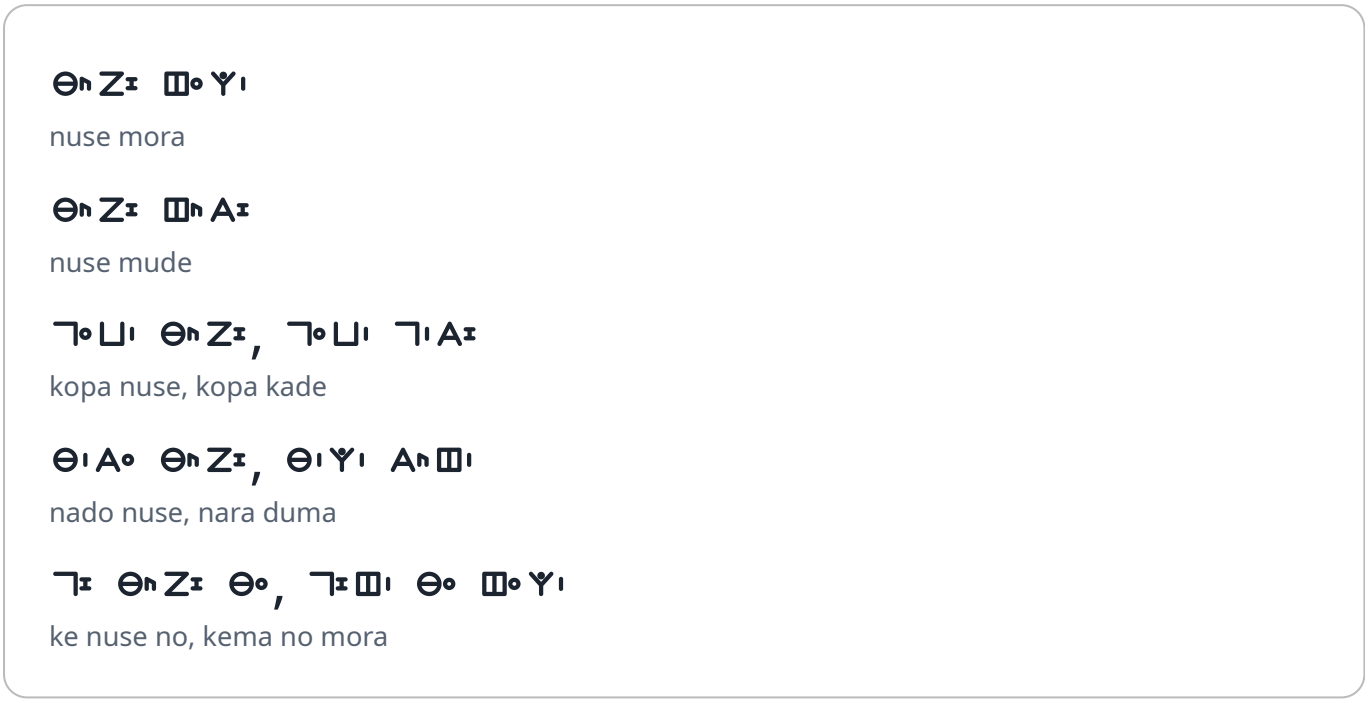
ke tu pu-dure, tera tu galo

*la semilla estaba en la tierra / en la tierra, silencio / la semilla habló: «¿dónde está la luz?» / la deidad de la tierra habló: «la luz, arriba» / la semilla esperó / la lluvia llegó / la semilla cambió / la hoja subió / la semilla, árbol / si tú esperas, el tiempo te ayuda.*

Idea: la semilla no busca la luz; **espera** a que el agua y el tiempo la lleven hacia arriba.

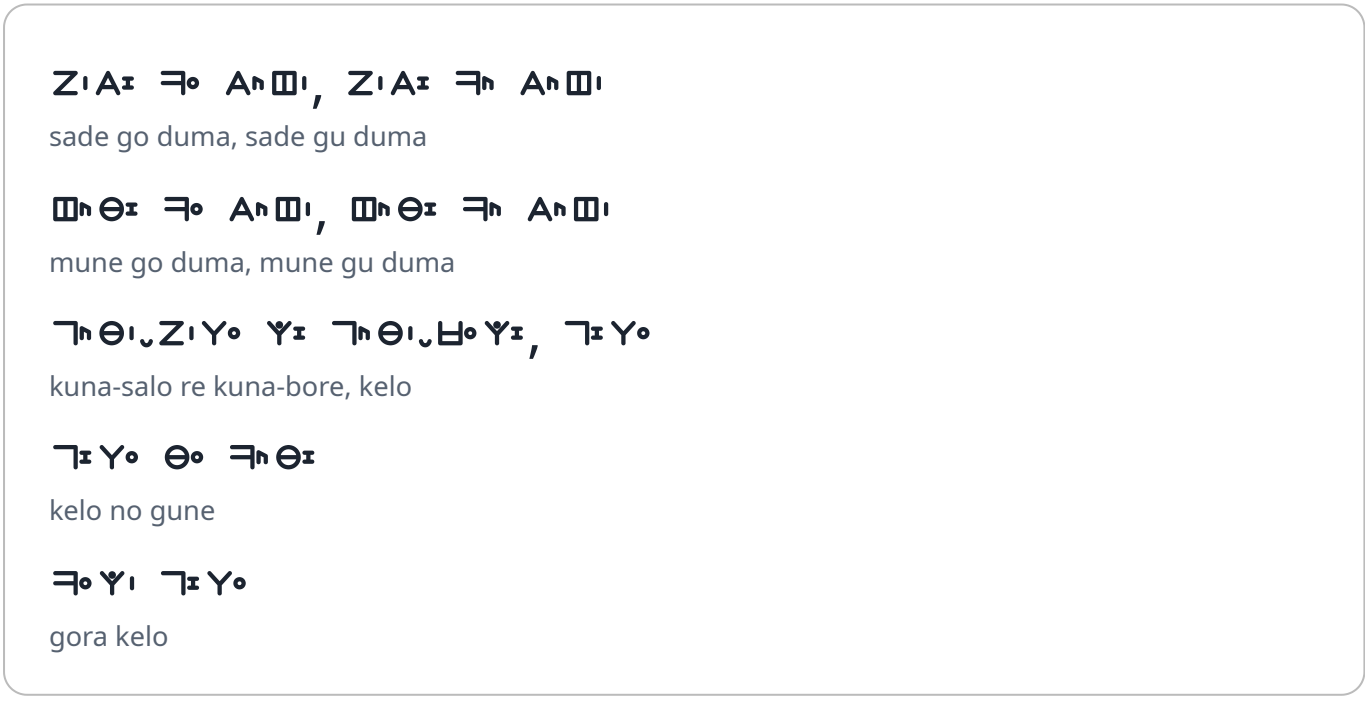
### 11.4 Sentencias del universo (*gora*)

**I. Nuse — el vacío**




*el vacío existe / el vacío está lleno / el recipiente vacío sirve / la puerta vacía, la persona pasa / si no hay vacío, no hay cosa.*

**II. Kelo — el ciclo**



*el sol sube, el sol baja / la luna sube, la luna baja / el día y la noche, un ciclo / el ciclo no termina / el mundo es ciclo.*

**III. Taro re kuna — la tierra y el cielo**


kuna go


taro gu


kuna no taro


taro no kuna


nara, kuna re taro rela-dare

*el cielo, arriba / la tierra, abajo / el cielo no es la tierra / la tierra no es el cielo / la persona une el cielo y la tierra.*

**IV. Suna — el agua**


suna faro-po


balo, suna taro-goda bosa


suna gu duma


suna faro-pa no nume

*el agua es débil / pero rompe la piedra / el agua baja / el agua no desea la fuerza.*

## 11.5 Sentencias de las plantas (*nelo*)

**V. Nelo-taro — la raíz**

𖹢𖹠𖺄𖹡𖹠 𖹭𖹠 𖹪𖹠𖹡

nelo-taro gu mora

𖹪𖹢 𖹢𖹠𖺄𖹡𖹠 𖹢𖹠 𖹠𖹪𖹡𖺄𖹡𖹠

me nelo-taro no luma-salo

𖹢𖹠𖺄𖹪𖹡𖹭 𖹡𖹢 𖹢𖹠𖺄𖹠𖹢𖹡 𖹭𖹠 𖹪𖹠𖹡

nelo-maku re nelo-lena go mora

𖹭𖹢 𖹢𖹠𖺄𖹡𖹠 𖹢𖹠 𖹪𖹠𖹡, 𖹢𖹠𖺄𖹠𖹢𖹡 𖹢𖹠 𖹪𖹠𖹡

ke nelo-taro no mora, nelo-lena no mora

*la raíz está abajo / yo no veo la raíz / la hoja y la flor están arriba / si no hay raíz, no hay flor.*

**VI. Nelo-gore-pa — el árbol**

𖹢𖹠𖺄𖹭𖹠𖹡𖺄𖹫 𖹡𖹠𖹡 𖹢𖹠

nelo-gore-pa daro no

𖹤𖹠𖹠, 𖹢𖹠𖺄𖹭𖹠𖹡𖺄𖹫 𖹪𖹪𖹠 𖹪𖹪𖹠𖺄𖹫𖺄𖹫

balo, nelo-gore-pa suma dure-pa-pa

𖹢𖹠𖹡 𖹢𖹠𖺄𖹭𖹠𖹡𖺄𖹫 𖹭𖹡𖹢

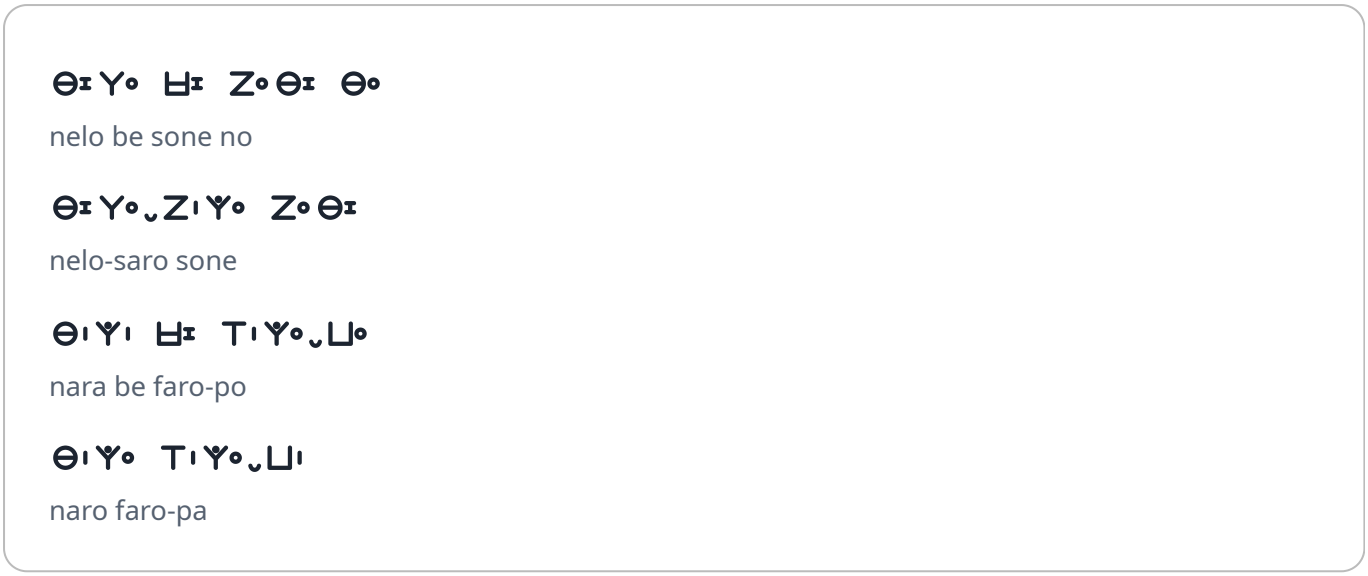
nara nelo-gore-pa kade

𖹢𖹠𖺄𖹭𖹠𖹡𖺄𖹫 𖹤𖹠𖹪

nelo-gore-pa bosa

*el árbol no trabaja / pero el árbol vive muy largo / la persona usa el árbol / el árbol se rompe.*

**VII. Nelo-saro — el bosque**




*una planta, ningún sonido / el bosque suena / una persona, débil / el grupo, fuerte.*

**VIII. Nelo-lena — la flor**




*la flor existió / la flor terminó / la semilla existió / la vida no termina.*

## 11.6 Sentencias de la vida (*suma*)

**IX. Suma suna se — la vida y el agua**

ᘔᑢᗰᑊ ᘔᑢᘐᑊ ᘔᕀ

suma suna se

ᘔᑢᘐᑊ ᐱᑢᗰᑊ, ᘔᑢᗰᑊ ᐱᑢᗰᑊ

suna duma, suma duma

ᘔᑢᘐᑊ ᒣᓂᒪᑊ ᐱᓂᐺᕀ ᐱᕀᖵᓂ

suna kopa dore delo

ᘔᑢᗰᑊ ᐱᕀᐺᑊ ᐱᓂᐺᕀ ᐱᕀᖵᓂ

suma tera dore delo

*la vida es como el agua / el agua se mueve, la vida se mueve / el agua toma la forma del recipiente / la vida toma la forma del tiempo.*

**X. Suma-gune — la muerte**

ᘔᑢᗰᑊᓚᓂᑊᐱᓂ ᐺᕀ ᘔᑢᗰᑊᓚᒣᑢᘐᕀ, ᒣᕀᖵᓂ

suma-pado re suma-gune, kelo

ᘔᑢᗰᑊᓚᒣᑢᘐᕀ ᘐᓂ ᒣᑢᘐᕀ

suma-gune no gune

ᗰᕀ ᘔᑢᗰᑊᓚᒣᑢᘐᕀ ᘐᓂ ᐱᑢᘐᕀᓚᘔᑊᒣᑢ

me suma-gune no dune-saku

*el nacimiento y la muerte, un ciclo / la muerte no es fin / yo no temo a la muerte.*

**XI. Doma — el corazón**

ᒣᕀ ᐱᓂᗰᑊ ᗰᑊᖵᓂ, ᒥᓂᐺᑊ ᗰᑊᖵᓂ

ke doma malo, gora malo

ᒣᕀ ᐱᓂᗰᑊ ᘔᑊᒣᑢ, ᒥᓂᐺᑊ ᘔᑊᒣᑢ

ke doma saku, gora saku

ᐱᓂᗰᑊ, ᒥᓂᐺᑊ ᒥᑊᐱᕀ

doma, gora gade

*si el corazón está en calma, el mundo está en calma / si el corazón teme, el mundo teme / el corazón es la identidad del mundo.*

**XII. Dare no — no hacer**

𐤌𐤉 𐤀𐤉𐤓𐤉 𐤍𐤏

me dare no

𐤊𐤉𐤌𐤉𐤁𐤕𐤉𐤆𐤉 𐤋𐤉𐤓𐤏

kema-fese telo

𐤌𐤉 𐤓𐤉𐤊𐤉 𐤍𐤏

me reka no

𐤊𐤉𐤌𐤉𐤁𐤕𐤉𐤆𐤉 𐤆𐤏𐤍𐤉

kema-fese sone

*yo no hago / todo cambia / yo no hablo / todo suena.*

## 11.7 Dichos breves

𐤍𐤇𐤆𐤉 𐤌𐤇𐤀𐤉

nuse mude

𐤕𐤉𐤓𐤏𐤁𐤏, 𐤀𐤇𐤓𐤉𐤁𐤐𐤉

faro-po, dure-pa

𐤐𐤇𐤁𐤀𐤇𐤓𐤉, 𐤊𐤉𐤓𐤏

pu-dure, galo

𐤊𐤉𐤓𐤏 𐤍𐤏 𐤊𐤇𐤍𐤉

kelo no gune

𐤀𐤏𐤌𐤉 𐤌𐤉𐤓𐤏, 𐤊𐤏𐤓𐤉 𐤌𐤉𐤓𐤏

doma malo, gora malo

| Owee | Español |
|---|---|
| 𐤍𐤇𐤆𐤉 𐤌𐤇𐤀𐤉<br>nuse mude | El vacío está lleno. |
| 𐤕𐤉𐤓𐤏𐤁𐤏, 𐤀𐤇𐤓𐤉𐤁𐤐𐤉<br>faro-po, dure-pa | Lo débil dura más. |

| Owee | Español |
|---|---|
| ᒪʰᵕᴬʰᐱᶻ, ᖇᶦᐯᵒ<br>pu-dure, galo | Esperar es ayudar. |
| ᖁᶻᐯᵒ ᘿᵒ ᖇʰᘿᶻ<br>kelo no gune | El ciclo no termina. |
| ᴬᵒᗰᶦ ᗰᶦᐯᵒ, ᖇᵒᐱᶦ ᗰᶦᐯᵒ<br>doma malo, gora malo | Corazón en calma, mundo en calma. |

## 11.8 Notas de vocabulario

Todas las palabras ya existían; **no se creó ninguna**. Las que más trabajo hacen en estos textos: ᘿʰZᶻ (vacío), ᖁᶻᐯᵒ (ciclo), ᴬʰᐱᶻ (duración), ᵀᶦᐱᵒᵕᒪᵒ (débil), ᒪʰᵕᴬʰᐱᶻ (esperar), ᐱᶻᐯᶦᵕᴬᶦᐱᶻ (conectar), ZᵒᘿᶻᵕᘿʰZᶻ (silencio), Zʰᗰᶦᵕᒪᶦᴬᵒ (nacimiento), Zʰᗰᶦᵕᖇʰᘿᶻ (muerte), ᐱᶦᐱᵒᵕᖇᵒᴬᶦ (piedra), ᘿᶻᐯᵒᵕᖇᵒᐱᶻᵕᒪᶦ (árbol). Lo que sigue **pendiente de decisión** (como siempre en este documento): la puntuación propia y la posición definitiva de los interrogativos (aquí ᖁᶦᵕᖁᵒᐱᶻ va al final).